

LE NARCO-CINÉMA MEXICAIN EST UN GENRE TRÈS PEU ÉTUDIÉ OU RECONNU, TANT PAR LE MILIEU ACADÉMIQUE QUE PAR LA CRITIQUE... OU PAR L'ÉTAT MEXICAIN.

IACCIONI!

POURTANT, MÊME S'ILS NE SONT JAMAIS PROJETÉS DANS LES CINÉMAS, C'EST LE TYPE DE FILMS LE PLUS PRODUIT QUANTITATIVEMENT EN AMÉRIQUE LATINE.

FILMS DE SÉRIE B D'ENVIRON 90 MINUTES, ILS SONT RÉALISÉS AVEC UN MICRO BUDGET DE 10 000 À 50 000 \$US ET SONT PRODUITS À UN RYTHME EFFARANT.

UN RÉALISATEUR PEUT EN PRODUIRE ENTRE 12 ET 24 PAR ANNÉE.

REGARD SUR LES FEMMES DANS LE NARCO-CINÉMA MEXICAIN, LE CINÉMA IGNORÉ

CHERCHEUR: GABRIELLE PANNETIER LEBOEUF
SCÉNARISTE: JEAN-FRANÇOIS LALIBERTÉ
ILLUSTRATEUR: SACHA LEFEBVRE

UTILISANT LA MUSIQUE TRADITIONNELLE MEXICAINE, CES CHANSONS RACONTENT LA VIE DE NARCOTRAFIQUANTS ET SONT SOUVENT BASÉES SUR DES ÉVÉNEMENTS DE L'ACTUALITÉ.

ELLES SONT TRÈS POPULAIRES ET SONT INTÉGRÉES AUX FILMS.

PARTICULARITÉ DE CE GENRE DE CINÉMA : IL S'INSPIRE D'UN STYLE MUSICAL QUI SORT DE L'ORDINAIRE, AUX VIDÉOCLIPS AUSSI FASCINANTS QUE LES FILMS.

LE NARCO-CORRIDO.

LE SYSTÈME DE DISTRIBUTION DES FILMS DE NARCO-CINÉMA EST ASSEZ PARTICULIER.

AU MEXIQUE, LA CONSOMMATION DE CES FILMS EST SURTOUT POSSIBLE GRÂCE AUX COPIES PIRATÉES.

AFIN D'ÊTRE RENTABLE, LE NARCO-CINÉMA EST PRODUIT PRINCIPALEMENT POUR DES CHÂÎNES SPÉCIALISÉES AUX ÉTATS-UNIS.

LE HÉROS TYPE EST UN HOMME ORDINAIRE QUI EST DEVENU NARCOTRAFIQUANT ET CHEF D'UN CARTEL.

PROVENANT D'UN MILIEU PAUVRE ET CORROMPU, IL A RÉUSSI À GRAVIR LES ÉCHELONS PAR LA VENTE DE DROGUES, LA VIOLENCE ET LA LOYAUTÉ DE SES SBIRE.

LES FILMS ET LES NARCO-CORRIDOS METTENT EN VEDETTE PRINCIPALEMENT UN HÉROS MASCULIN, QUOIQUE, DEPUIS LES DERNIÈRES ANNÉES, NOUS AYONS DROIT À DES HÉROÏNES NARCOTRAFIQUANTES.

SI ON ANALYSE PLUS EN DÉTAIL LES TYPES DE PERSONNAGES FÉMININS QU'ON Y RETROUVE, DEUX SONT PARTICULIÈREMENT FRÉQUENTS...

LA FEMME-TROPHÉE.

LA NARCO-TRAFIQUANTE CHEF DE CARTEL.

CONSOMMÉ ABONDAMMENT PAR LES MEXICAINS DES CLASSES OUVRIÈRES ET MOYENNES, AINSI QUE PAR LES IMMIGRANTS MEXICAINS (LÉGAUX ET ILLÉGAUX) AUX ÉTATS-UNIS, LE NARCO-CINÉMA A COMME PUBLIC CIBLÉ LE PÈRE DE FAMILLE.

FAÉCUM

SOUVENT, SI LE PÈRE EST SÉDUIT PAR UN HÉROS QUI LUI RESSEMBLE, TOUTE LA FAMILLE ÉCOUTERA LE FILM.

MAIS IL Y EN A BEAUCOUP D'AUTRES, DONT...

LA MÈRE DÉVOUÉE.

L'ÉPOUSE FIDÈLE, MAIS JALOUSE.

LA SICARIA, OU L'ASSASSINE.

LA VENGERESSE.

PISTE DE RÉFLEXION : LA PRÉSENCE DE PLUSIEURS TYPES DE PERSONNAGES FÉMININS VIOLENTS ET FORTS PEUT-ELLE LAISSER ENTREVOIR UN NOUVEAU POUVOIR POUR LA FEMME AU CINÉMA ET DANS LES VIDÉOCLIPS NARCO ?